

# Österreichischer JUGENDBLASORCHESTER- WETTBEWERB

## 1. Allgemeines

Der Österreichische Blasmusikverband und die Österreichische Blasmusikjugend schreiben für **Sonntag, den 31. Oktober 2027, in Vorarlberg, im Festspielhaus Bregenz, den 13. Österreichischen Jugendblasorchester-Wettbewerb** aus. Informationen zu den Landeswettbewerben sind bei den Landesverbänden erhältlich.

## 2. Teilnehmende Orchester

Die Landesverbände entscheiden autonom über die Entsendung der teilnehmenden Jugendblasorchester. Sie nominieren Jugendblasorchester der Stufen AJ bis EJ für den Bundeswettbewerb. Die endgültige Zahl der Orchester pro Landesverband richtet sich nach der Anzahl der Orchester, die an den Landeswettbewerben teilnehmen. Landesverbände, die keinen Landeswettbewerb durchführen, entsenden ein Orchester.

Zugelassen sind Jugendblasorchester in Harmoniebesetzung ab neun Mitgliedern. Dazu zählen beispielsweise vereinseigene Jugendblasorchester, vereinsübergreifende Jugendblasorchester, Musikschul- und Schulblasorchester sowie Auswahlorchester.

Teilnahmeberechtigt in den Stufen AJ bis EJ sind alle Jugendblasorchester des Österreichischen Blasmusikverbandes und der Partnerverbände, welche die oben angeführten Voraussetzungen erfüllen. Die Mitglieder müssen im Datenerfassungsprogramm des Österreichischen Blasmusikverbandes bzw. der Österreichischen Blasmusikjugend registriert sein. Über spezielle Regelungen bei Landeswettbewerben entscheidet der Landesverband. Darüber hinaus hat der ausführende Landesverband die Möglichkeit, zusätzlich ein Orchester zu nominieren.

## 3. Altersstufen

Jugendblasorchester können in sechs verschiedenen Stufen antreten:

| Stufe | maximales Durchschnittsalter (Höchstalter 30 Jahre) |
|-------|-----------------------------------------------------|
| J*    | bis 12 Jahre                                        |
| AJ    | bis 14 Jahre                                        |
| BJ    | bis 15 Jahre                                        |
| CJ    | bis 16 Jahre                                        |
| DJ    | bis 17 Jahre                                        |
| EJ    | bis 19 Jahre                                        |

In jeder Stufe sind Musizierende bis zum 30. Lebensjahr zugelassen. Zudem können drei zusätzliche Musizierende im Alter von über 30 Jahren teilnehmen. Diese werden jedoch in die Berechnung des Durchschnittsalters einbezogen, wobei sie mit einem Alter von 30 Jahren erfasst werden. Für die Berechnung gilt das Geburtsjahr.

\* Nur bei Bezirks- und Landeswettbewerben. Orchester der Stufe J (Jugend) treten beim Bundeswettbewerb in der Stufe AJ an.

Es ist erlaubt, in einer höheren Stufe als in jener des Durchschnittsalters anzutreten.

### Zur Erläuterung:

- Zur Ermittlung des Durchschnittsalters werden alle Musizierenden herangezogen. Personen, die über 30 Jahre alt sind, werden mit dem Faktor 30 gerechnet.
- Zur Ermittlung des Alters ist das Geburtsjahr, bezogen auf das Veranstaltungsjahr 2027, ausschlaggebend (2007 geboren = 20 Jahre).
- Beispiel:  
ab Altersdurchschnitt 14,01 → Stufe BJ  
ab Altersdurchschnitt 15,01 → Stufe CJ

## 4. Literatur

Beim 13. Österreichischen Jugendblasorchester-Wettbewerb wird ein Schwerpunkt auf neue und etablierte Werke österreichischer und internationaler Komponistinnen und Komponisten gesetzt. Ein Pflichtwerk ist aus der Pflichtwerkliste 2027 auszuwählen. Zusätzlich muss ein Selbstwahlwerk, das dem Schwierigkeitsgrad des Pflichtwerkes entspricht, von jedem teilnehmenden Orchester gespielt werden.

In jeder Stufe stehen zwei Pflichtwerke zur Auswahl, in der Stufe J sogar vier: ein internationales Pflichtwerk und ein Werk der österreichischen Literatur.

**Ein Werk (entweder das Pflicht- oder das Selbstwahlwerk) muss von einem österreichischen oder aus den Partnerverbänden stammenden Komponisten bzw. einer Komponistin sein.**

Die veranstaltende Organisation behält sich die Kontrolle der richtigen Einstufung des Selbstwahlwerkes vor.

Das Pflichtwerk bestimmt, unter Einhaltung der Alterskriterien, die Stufe, in der das Orchester antritt.

### Pflichtwerke 2027

| Stufe | Werk   Komponist/Komponistin   Verlag                                                                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| J*    | <b>ACROPOLIS</b>   Matthew R. Putnam   Excelcia Music Publishing, LLC                                                            |
| J*    | <b>NATURE UNLOCKED* Exploring the hidden level</b><br><i>Susanne Zabl</i>   Symphonic Dimensions Publishing                      |
| J*    | <b>ECHOES OF NATURE*</b>   <i>Andreas Simbeni</i><br>Symphonic Dimensions Publishing                                             |
| J*    | <b>IRON FACTORY*</b>   <i>Jakob Augschöll</i>   MUNODI Edition                                                                   |
| AJ    | <b>COLLIDING VISIONS</b>   Brian Balmages   FJH Music Company                                                                    |
| AJ    | <b>AUSTRIAN FOLK FUSION</b>   <i>Gerald Oswald</i><br>Symphonic Dimensions Publishing                                            |
| BJ    | <b>THREE ENGLISH FOLK SONG MINIATURES</b><br>Pflicht: 2. Satz, Wahl: 1. oder 3. Satz<br><i>Philip Sparke</i>   Anglo Music Press |
| BJ    | <b>GANGSTA</b>   <i>Thomas Doss</i>   Mitropa Music                                                                              |
| CJ    | <b>FESTIVAL SUITE</b>   André Waignein   Scherzando                                                                              |
| CJ    | <b>JEANNE D'ARC</b>   <i>Otto M. Schwarz</i><br>Symphonic Dimensions Publishing                                                  |
| DJ    | <b>THE MAGIC BOOK</b>   <i>Thierry Deleruyelle</i>   De Haske Publications                                                       |
| DJ    | <b>BLEAK FOREST</b>   <i>Andreas Ziegelböck</i><br>Symphonic Dimensions Publishing                                               |
| EJ    | <b>THE EPIC RISE</b>   <i>Tim Kleren</i>   Symphonic Dimensions Publishing                                                       |
| EJ    | <b>MOUNTAIN LAKE – Fantasy on a wild and romantic alpine landscape</b>   <i>Hermann Pallhuber</i><br>Beriato Music Publishing    |

\* Nur bei Bezirks- und Landeswettbewerben. Orchester der Stufe J (Jugend) treten beim Bundeswettbewerb in der Stufe AJ an. Aus einem Kompositionsauftrag entstandene Werke sind mit einem Sternchen gekennzeichnet; österreichische Komponisten sind kursiv markiert.

Im Rahmen des Bundeswettbewerbes 2027 ist zusätzlich ein **Pflichtmarsch** aus der nachstehenden Liste vorzutragen. Die Bewertung des Marsches erfolgt gesondert.

Auf Landesebene ist der Vortrag eines Marsches nicht verpflichtend, wird jedoch empfohlen. Hierfür kann die Empfehlungsliste der Österreichischen Blasmusikjugend herangezogen werden.

Weitere empfehlenswerte Jugendblasorchesterliteratur, insbesondere Selbstwahlstücke der Stufen AJ bis EJ, finden Sie auf [www.blasmusik.at](http://www.blasmusik.at) sowie auf dem YouTube-Kanal der Österreichischen Blasmusik.



## Pflichtmärsche für den Bundeswettbewerb 2027

| Stufe | Werk                                 | Komponist                              | Verlag                           |
|-------|--------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|
| J*    | <b>BLUMENMARSCH</b>                  | Andreas Simbeni                        | Amadeus Brass Music              |
| AJ    | <b>KARWENDELMARSCH</b>               | Karl Schuchter                         | Tirol Musikverlag                |
| BJ    | <b>HEROES OF TOMORROW</b>            | Florian Moitzi                         | OrchestralArt Music Publications |
| CJ    | <b>JUGEND MUSIZIERT</b>              | Reinhold Buchas & Karl-Heinz Promitzer | Eigenverlag Reinhold Buchas      |
| DJ    | <b>Jugendklänge Marsch</b>           | Josef Fröschl                          | Musikverlag Kliment              |
| EJ    | <b>Mons Solus – Der einsame Berg</b> | Lorenz Eibegger                        | Tirol Musikverlag                |

\* Nur bei Bezirks- und Landeswettbewerben.

Als Kooperationspartner der Österreichischen Blasmusikjugend fungieren folgende Verlage:

- ABEL-Musikverlag | [abel.at](http://abel.at)
- Musikverlag Kliment | [kliment.at](http://kliment.at)
- OrchestralArt | [orchestralart.com](http://orchestralart.com)
- musicainfo | [notendatenbank.net](http://notendatenbank.net)
- AKM | [akm.at](http://akm.at)
- Symphonic Dimensions Publishing | [symphonicdimensions.com](http://symphonicdimensions.com)

## 5. Bewertung und Endergebnis

Die Jury besteht aus fachlich versierten Personen aus dem In- und Ausland. Die Entscheidung der Jury ist unwiderruflich und unanfechtbar. Die Blasorchester erhalten neben einer Punktezahl ein kurzes schriftliches Feedback der Jury. Zusätzlich erhalten sie eine Aufnahme der eigenen Darbietung. Die Bewertung erfolgt auf der Grundlage der Richtlinien für Wettbewerbe der Österreichischen Blasmusikjugend.

Die schriftliche Rückmeldung erfolgt nach folgenden Kriterien:

- Intonation, Klang, Registerbalance, Dynamik
- Technik, Rhythmus, Zusammenspiel, Artikulation
- Interpretation, Phrasierung, Tempo
- Musikalischer Gesamteindruck und Darstellung der Werke: Emotionen und Spielfreude

Das Pflichtstück und das Selbstwahlstück werden getrennt bewertet. Der Durchschnitt beider Bewertungen ergibt das Gesamtergebnis.

Mündliches Feedback bei Bezirks- und Landeswettbewerben wird empfohlen. Dadurch kann gewährleistet werden, dass sowohl Orchester als auch Dirigentinnen bzw. Dirigenten von den Fortbildungszwecken und der Weiterentwicklung profitieren, was letztlich zur Qualitätssteigerung beiträgt.

Der Marsch wird gesondert bewertet und mit einem Sonderpreis ausgezeichnet.

Die Jury behält sich vor, weitere Sonderpreise zu vergeben.

## 6. Termine der Landeswettbewerbe

| Bundesland       | Termin und Ort                                   |
|------------------|--------------------------------------------------|
| Burgenland       | 11. April 2027   Kulturzentrum Oberschützen      |
| Kärnten          | 8. Mai 2027   CMA Stift Ossiach                  |
| Liechtenstein    | 6. und 7. Mai 2027   Am Bach, Götzis, Vorarlberg |
| Niederösterreich | 17. und 18. April 2027   Rabenstein/Pielach      |
| Oberösterreich   | 5. und eventuell 6. Juni 2027   Wels             |
| Salzburg         | 25. April 2027   Orchesterhaus, Salzburg         |
| Steiermark       | 22. Mai 2027   Admont                            |
| Südtirol         | 22. Mai 2027   Dorf Tirol                        |
| Tirol            | 10. April 2027   Haus der Musik, Innsbruck       |
| Wien             | 13. März 2027   Leopoldau, Wien                  |
| Vorarlberg       | 6. und 7. Mai 2027   Am Bach, Götzis             |

## 7. Anmeldung

Die Anmeldung zum Bundeswettbewerb muss über den jeweiligen Landesverband an die Österreichische Blasmusikjugend, Hauptplatz 10, 9800 Spittal an der Drau, gerichtet werden.

Der Landesverband gewährleistet die Vollständigkeit und die Richtigkeit der Anmeldeunterlagen.

**Die Anmeldung zum Bundeswettbewerb hat zu enthalten:**

- Das vollständig ausgefüllte Online-Anmeldeformular
- Vier **Originalpartituren** des Selbstwahlstückes (die **Originalpartituren** des Pflichtstückes werden von der Österreichischen Blasmusikjugend der Jury zur Verfügung gestellt)

**Anmeldeschluss für den Bundeswettbewerb: 1. Juni 2027**

Die Informationen können von der Website der Österreichischen Blasmusikjugend bezogen werden: [www.blasmusikjugend.at](http://www.blasmusikjugend.at)

## 8. Teilnahmebedingungen

- a) Die Entsendung zum Bundeswettbewerb erfolgt über die Landes- bzw. die Partnerverbände. Anmeldeschluss ist der 1. Juni 2027.
- b) Die Reihenfolge der Auftritte der Orchester wird vom Österreichischen Blasmusikverband unter Abwägung technischer und organisatorischer Gründe festgelegt und den Blasorchestern rechtzeitig schriftlich mitgeteilt.
- c) Der Veranstalter behält sich eine finanzielle Unterstützung der Orchester vor.
- d) Die teilnehmenden Orchester erklären mit ihrer Anmeldung ihr Einverständnis zur Verarbeitung ihrer Daten, auch jener ihrer Mitglieder, sowie zu Aufnahmen und Aufzeichnungen sowie deren mögliche Verwendung durch Rundfunk, Fernsehen und andere Medien auf Ton- und Bildträgern, die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehen. Die dadurch entstehenden Rechte werden durch die Anerkennung der Teilnahmebedingungen auf den Veranstalter übertragen. Die Orchesterverantwortlichen stellen mit der Anmeldung sicher, dass für diese Zwecke die erforderlichen Datenschutz- und Einverständniserklärungen der Erziehungsberechtigten für alle teilnehmenden Kinder und Jugendlichen vorliegen. Die Einverständniserklärungen müssen beim jeweiligen Verein vorliegen. Eine entsprechende Vorlage wird unter folgendem Link zur Verfügung gestellt: [https://www.blasmusik.at/media/zahdpubb/betroffener-zustimmungserklaerung\\_stand-062026.pdf](https://www.blasmusik.at/media/zahdpubb/betroffener-zustimmungserklaerung_stand-062026.pdf)
- e) Der Veranstalter behält sich das Recht vor, für allfällige Sonderfälle individuelle und passende Lösungen zu finden.
- f) Der Veranstalter haftet nicht für Sach- und Personenschäden, die während des Wettbewerbes oder bei An- und Abreise eintreten.
- g) NEU: Die Anmeldung zum Wettbewerb setzt die uneingeschränkte Anerkennung der Ausschreibungsbedingungen voraus.
- h) Es gelten folgende Richtlinien: [https://www.blasmusik.at/media/rctg5ayc/oebj\\_richtlinien\\_jugend\\_2023.pdf](https://www.blasmusik.at/media/rctg5ayc/oebj_richtlinien_jugend_2023.pdf)



Für die Österreichische Blasmusikjugend

*Katrin FraiB*

Mag.<sup>a</sup> Katrin FraiB, MA BA BA BMus  
Bundesjugendreferentin