



Nochmals AUFRUF: Forschungsprojekt „Mädchen und Frauen in der Blasmusik – die Anfänge“

Dankenswerterweise gab es bereits einige Rückmeldungen, die allerdings noch keine verlässliche statistische Aussage zulassen. Deshalb möchten wir unseren Aufruf nochmals wiederholen:

Frauen und Mädchen als Musikerinnen und Funktionärinnen stellen heute erfreulicherweise einen unverzichtbaren Bestandteil unserer Blasmusikkultur dar.

Ein neues Projekt des Österreichischen Blasmusikverbandes und der Österreichischen Blasmusikjugend widmet sich der Erforschung der Anfänge dieser Entwicklung. Da entsprechende Daten dafür früher nicht erhoben wurden, benötigen wir die Mithilfe unserer Musikkapellen.

Wir bitten um Kopien (am besten digital als gut lesbare Scans) von Mitgliederlisten aus den 1950er, 1960er und 1970er Jahren. Die Auswertung wird selbstverständlich anonym unter Beachtung des Datenschutzes erfolgen. Wir werten lediglich Geschlecht, Alter und Instrument der Musikerinnen und Musiker aus.

Alle Musikkapellen, die uns Unterlagen gesendet haben, werden selbstverständlich bei der Veröffentlichung des Projekts namentlich genannt. Herzlichen Dank im Voraus!

Kontakt: Dr. Friedrich Anzenberger (friedrich.anzenberger@blasmusik.at)

Elisabeth Anzenberger

Objekt des Monats: Historische Schallplatten-sammlung von Yvonne A. Lang

Durch viele Jahrzehnte galt die Schallplatte als wichtigstes Medium, ehe diese von der CD und die CD dann – weitgehend, aber nicht ausschließlich – von den Streaming-Diensten abgelöst wurde. Für die „alten“ Schallplatten gibt es meist keine Verwendung mehr, haben doch jüngere Leute nicht einmal mehr einen CD-Player ...

Ausschließlich auf Schallplatten gibt es vielfach interessante historische Ausnahmen. Eine solche Sammlung mit mehr als einhundert Platten mit Aufnahmen von Militär- und Zivilorchestern erhielt das Dokumentationszentrum des Österreichischen Blasmusikverbandes vor kurzem von Frau Yvonne A. Lang in Sigmundsherberg (Bezirk Horn, Niederösterreich). Herzlichen Dank!



Elisabeth Anzenberger

Das Repertoire des Philharmoniker-Projekts unter Prof. Karl Jeitler

Prof. Karl Jeitler, Posaunist der Wiener Philharmoniker, war der Initiator des Kooperationsprojekts „Wiener Philharmoniker treffen Blasmusikjugend“. Bei diesem von Salzburger Blasmusikverband organisierten gemeinsamen Konzert während der Salzburger Festspiele können jedes Jahr hochqualifizierte junge Musikerinnen und Musiker jeweils aus einem anderen Bundesland teilnehmen. Mitglieder der Wiener Philharmoniker studieren die Werke mit der jeweiligen Instrumentengruppe ein, bevor sie im großen Orchester unter der Leitung von Prof. Karl Jeitler mit den Proben beginnen. Dieses bei den jungen Musikerinnen und Musikern sehr beliebte Kooperationsprojekt fand bis jetzt jedes Jahr statt und musste nur pandemiebedingt pausieren. Die jungen Musikerinnen und Musiker kamen aus jeweils aus Salzburg bzw. aus den folgenden Bundesländern:

2006 Salzburg	2007 Oberösterreich
2008 Niederösterreich	2009 Tirol
2010 Steiermark	2011 Vorarlberg & Liechtenstein
2012 Kärnten	2013 Burgenland & Wien
2014 Südtirol	2015 Oberösterreich
2016 Niederösterreich	2017 Tirol
2018 Steiermark	2019 Vorarlberg & Liechtenstein
2021 Kärnten	

Prof. Karl Jeitler hat dem Bundeskapellmeister Helmut Schmid MA eine Auflistung des Repertoires dieser Konzerte unter seiner Leitung zur Verfügung gestellt, die auch dem ÖBV-Dokumentationszentrum überlassen wurde.

Das Repertoire ist weitgehend an jenes Programm angenähert, das die Wiener Philharmoniker auch bei ihren traditionellen Neujahrskonzerten zum Jahreswechsel im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins spielen. Darüber hinaus legte Prof. Jeitler auch großen Wert darauf, vermehrt Märsche – insbesondere auch Traditionsmärsche der jeweiligen Bundesländer – ins Programm aufzunehmen.

Besonders bemerkenswert ist, dass von den 135 insgesamt gespielten Stücken 108 Werke von Prof. Jeitler zur Verfügung gestellt (in der Übersicht mit einem Stern bezeichnet) und „nur“ 27 Werke von den Wiener Philharmonikern angekauft wurden.

Prof. Karl Jeitler hat die Werke in einzelne Kategorien zusammengefasst (Schreibweise wurde originalgetreu übernommen, nur offensichtliche Tippfehler wurden korrigiert):

Ouvertüre

2006	W.A. Mozart	Anton O. Sollfelner	Die Entführung aus dem Serail
2007*	Otto Nicolai	E. Schmidt-Köthen	Die lustigen Weiber von Windsor
2008	Carl Maria von Weber	Sollfelner	Euryanthe Ouverture
2009	Friedrich von Flotow	Sollfelner	Martha
2010*	Otto Nicolai	E. Schmidt-Köthen	Die lustigen Weiber von Windsor
2011*	Franz von Suppé	Max Villinger	Die schöne Galathé
2012*	Carl Michael Ziehrer	Otto Wagner	Fesche Geister
2013 *	Franz von Suppé	Thorsten Reinau	Pique Dame
2014*	Johann Strauß	F. Schäfer	Waldmeister
2015 *	Julius Fucik		Marinarella
2016*	Franz von Suppé	Max Hempel	Banditenstreiche
2017 *	Giuseppe Verdi	Hermann Schmidt	Die Macht des Schicksals
2018	Johann Strauß	Johannes Barta	Zigeunerbaron
2019	Johann Strauß	Otto Wagner	Eine Nacht in Venedig
2021*	Ludwig van Beethoven	Willy Schwittmann	Egmont

Konzertstück

2006*	W.A. Mozart	Rudolf Bodingbauer	Marsch Nr.2 K.V. 408
2007*	Georges Bizet	Max Villinger	2. Suite L' Arlesienne
2009*	Edvard Grieg	Oskar Hackenberger	Huldigungsmarsch
2010*	Richard Strauss	Friedrich Pelz	Königsmarsch
2011*	Hector Berlioz	Herrmann Männecke	Ungarischer Marsch
2012*	Michael Haydn	Grawert / Hackenberg / Deisenroth	Josias Coburg Marsch
2014*	Michael Haydn	Hackenberger / Deisenroth	Fanfare und Marsch der Pappenheimer
2015*	P.I. Tschaikowsky	C. Hellmann	Blumenwalzer
2016	Antonin Dvorak	Sollfelner	Slawischer Tanz Nr.8
2017*	Carl Maria von Weber	Erst Schmidt-Köthen	Aufforderung zum Tanz
2019*	Richard Strauss	Friedrich Pelz	Königsmarsch
2021*	Hans Schneider	Anton von Zanetti	Gruß aus Wien

Oper

2007	Richard Wagner	Max Villinger	Einzug der Gäste auf der Wartburg
2008*	Richard Wagner	E. Schmidt-Köthen	Lied des Steuermanns und Matrosenchor
2008	Giuseppe Verdi	Sollfelner	Triumphszene aus Aida
2009	Giuseppe Verdi	Sollfelner	2. Akt Finale aus La Traviata
2010	Georges Bizet	Sollfelner	Carmen, Melodienfolge
2011	Carl Maria von Weber	Sollfelner	Der Freischütz, Melodienfolge
2012	Pietro Mascagni	Sollfelner	Cavalleria Rusticana, Melod.Folge
2013*	Richard Wagner	Max Villinger	Einzug der Gäste auf der Wartburg
2013	Giuseppe Verdi	Sollfelner	Triumphszene aus Aida
2014*	Gustav Albert Lortzing	Otto Wagner	Holzschuhtanz
2014*	Richard Strauss	Oskar Hackenberger	Terzett aus Rosenkavalier III.Akt
2015	Ruggero Leoncavallo	A. Urbach	Prolog aus der Oper „I Pagliacci“
2016*	Richard Wagner	Ernst Schmidt-Köthen	Vorspiel zum III. Akt und Brautchor aus „Lohengrin“
2017*	Richard Wagner	Ernst Schmidt-Köthen	Lied des Steuermanns und Matrosenchor
2018*	Richard Wagner	Karl Jugel-Janson	König Heinrichs Aufruf und Gebet aus der Oper „Lohengrin“
2018*	Giuseppe Verdi	Anton O. Sollfelner	II. Akt Finale aus der Oper „La Traviata“
2019*	Georges Bizet	Anton O. Sollfelner	Carmen, Melodienfolge
2021	Giuseppe Verdi	Anton O. Sollfelner	5 Episoden aus Rigoletto

Walzer

2007*	Julius Fucik	Siegfried Rundel	Vom Donauufer
2007*	Johann Strauß	Sollfelner	An der schönen blauen Donau
2008*	Josef Strauß	Hermann Männecke	Delirien Walzer
2009*	Johann Strauß	Otto Wagner	Wiener Blut
2010*	Johann Strauß	Max Villinger	Morgenblätter
2011*	Johann Strauß	Hans Kliment	Rosen aus dem Süden
2012*	Johann Strauß	Peter Schwaiger	Accelerationen

2013*	Emil Waldteufel	Sollfelner	Herbstweisen
2014*	Johann Strauß	Sollfelner	Freut euch des Lebens
2015	Josef Strauß	Sollfelner	Dorfschwalben aus Österreich
2016	Carl Michael Ziehrer	Walter Heyer	Nachtschwärmer
2017*	Johann Strauß	Sollfelner	An der schönen blauen Donau
2018	Carl Michael Ziehrer	Johannes Barta	Wiener Bürger
2019	Johann Strauß	Johannes Barta	Geschichten aus dem Wienerwald
2021*	Johann Strauß	Max Villinger	Kaiser Walzer

Marsch

2006*	Hans Schmid	Wird jedes Jahr gespielt	Rainer Marsch
2006 *	Johann Strauß	Sollfelner	Festmarsch
2007 *	Karl Pernklau		Hessen Marsch
2007*	Julius Fucik		Florentiner Marsch
2008*	Carl Michael Ziehrer	Otto Wagner	Schönfeld Marsch
2009*	Karl Mühlberger		Mir sein die Kaiserjäger
2010*	Josef Franz Wagner		47er Regimentsmarsch
2011*	Erich Hendl		Unter'm Montfortbanner
2012*	Anton Fridrich	Johann Kliment	Khevenhüller Marsch
2012	Joh. & Jos. Strauß	Sollfelner	Vaterländischer Marsch
2013*	Anton Rosenkranz		76er Regimentsmarsch
2014*	Josef Hochkofler		Gruß aus den Dolomiten
2015	Hans Pernklau		Hessen Marsch
2016*	Carl Michael Ziehrer	Otto Wagner	Schönfeld Marsch
2017*	Karl Mühlberger		Mir sein die Kaiserjäger
2018*	Johann Strauß	Harald Kolasch	Persischer Marsch
2018*	J. F. Wagner		47er Regimentsmarsch
2019*	Rudolf Dittrich	M. Hayakawa	Tekona Marsch
2019	Adolf Büchel		Liechtenstein Marsch
2021*	Rudolf Kummerer		Treu dem Kärntnerland

Polka

2009*	Johann Strauß	Rundel	Annen Polka
-------	---------------	--------	-------------

Polka française

2006*	Josef Strauß	Siegfried Somma	Moulinet Polka
2007	Johann Strauß	Sollfelner	Sängerlust
2008*	Emil Waldteufel	Harald Kolasch	Bella Bocca
2010*	Josef Strauß	Rudolf Topf	Heiterer Mut
2011*	Philipp Fahrbach	Harald Kolasch	Im Kahlenbergdörfel
2012*	Johann Strauß Vater	Norihisa Yamamoto	Beliebte Annen Polka
2013*	Johann Strauß Vater	Sollfelner	Alice Polka
2014*	Johann Strauß	Günter Offrer	Burschenwanderung
2015*	Johann Strauß	Sollfelner	Tipferl Polka
2016	Johann Strauß	Sollfelner	Violetta
2017*	Josef Strauß	Rudolf Topf	Künstler
2018*	Josef Strauß	Anton Pistotnig	Buchstaben Polka

2019*	Josef Strauß	Siegfried Somma	Moulinet Polka
2021	Eduard Strauß	Anton O. Sollfelner	Opernsoiree

Polka Mazurka

2006*	Johann Strauß	Sollfelner	Stadt und Land
2007	Josef Strauß	Sollfelner	Aus der Ferne
2008*	Josef Strauß	Sollfelner	Arm in Arm
2009*	Josef Strauß	Sollfelner	Brennende Liebe
2010*	Josef Strauß	Thomas Berg	Die Naßwalderin
2011	Josef Strauß	Johannes Gans	Die tanzende Muse
2012*	Josef Strauß	Heribert Raich	Die Libelle
2013*	Josef Franz Wagner	Harald Kolasch	Briefgeheimnis
2014*	Johann Strauß	Hans Kliment	Frauenherz
2015*	Johann Strauß	Heribert Raich	Ein Herz, ein Sinn
2016*	Josef Strauß	Sollfelner	Aus der Ferne
2017	Josef Strauß	Sollfelner	Herzbleamerl
2018	Josef Hellmesberger	Thorsten Reinau	Unter vier Augen
2019	Josef Strauß	Sollfelner	In der Heimat
2021	Carl Michael Ziehrer	Harald Kolasch	Das liegt bei uns im Blut

Polka schnell

2006*	Johann Strauß	Otto Wagner	Leichtes Blut
2007*	Eduard Strauß	Sollfelner	Elektrisch
2008*	Johann Strauß	Sollfelner	Freikugeln
2008*	Josef Strauß	Sollfelner	Eingesendet
2009*	Johann Strauß	Sollfelner	Explosions Polka
2009*	Johann Strauß		Eljen a Magyar
2010*	Johann Strauß	Harald Kolasch	Stürmisch in Lieb' und Tanz
2010*	Eduard Strauß	Heribert Raich	Bahn frei!
2011*	Eduard Strauß	Sollfelner	Mit Chic
2011*	Johann Strauß	Otto Wagner	Vergnügungszug
2012*	Josef Bayer	Max Schönherr	Galopp aus „Die Puppenfee“
2013*	Josef Strauß	Sollfelner	Im Fluge
2014*	Johann Strauß Vater	Andreas Langanger	Zampa Galopp
2014*	Johann Strauß	Herbert Malzer	Auf der Jagd
2015*	Johann Strauß	Heribert Raich	Par Force
2015 *	Johann Strauß	Otto Wagner	Leichtes Blut
2016	Johann Strauß Vater	Sollfelner	Der Karneval in Paris
2016*	Eduard Strauß	Heribert Raich	Bahn frei!
2017*	Karl Komzák		En Carrière
2017*	Johann Strauß	Otto Wagner	Unter Donner und Blitz
2018*	Johann Strauß	Heribert Raich	Express
2019*	Johann Strauß	Johann Österreicher	Eljen a Magyar
2021	Johann Strauß	Sollfelner	Die Bajadere
2021*	Johann Strauß	Otto Wagner	Vergnügungszug



Die Nachfolge von Prof. Karl Jeitler hat seit 2022 Lars Michael Stransky übernommen. 2024 wurden anlässlich „20 Jahre Österreichische Blasmusikjugend“ erstmals junge Musikerinnen und Musiker aus allen Bundesländern eingeladen.

Friedrich Anzenberger

IMPRESSUM:

Medieninhaber und Redaktion: Dokumentationszentrum des Österreichischen Blasmusikverbandes, c/o Dr. Friedrich Anzenberger, wissenschaftlicher Leiter, Weinheberplatz 1, A-3062 Kirchstetten, Österreich, E-Mail friedrich.anzenberger@blasmusik.at. Blasmusikforschung ist eine Online-Fachzeitschrift und steht kostenlos zum Download zur Verfügung. Alle Rechte, insbesondere des (auch auszugsweisen) Nachdrucks (auch auf elektronischem Wege) vorbehalten.

Eigentümer und Herausgeber: Österreichischer Blasmusikverband, Hauptplatz 10, A-9800 Spittal an der Drau

Richtung: Unabhängige Fachinformation für den Bereich der Blasmusikforschung und des Dokumentationszentrums des Österreichischen Blasmusikverbandes.